

Claire Dessimoz

Les choses graves (2025)

spectacle tout public à voir ensemble adultes, ados & enfants dès 8 ans / danse / émotions négatives / dialogue complice / une invitation à « la table des adultes »

Première, Théâtre de Vidy, Lausanne (26.11.2025 – 07.12.2025)

Pavillon de la danse, Genève (30.01.2026 – 01.02.2026)



TRAILER

[VIMEO.COM/1125906609](https://vimeo.com/1125906609)

Sam et Théo se sont rencontré·e·s il y a deux semaines, mais iels ont l'impression de se connaître depuis toujours.

Iels se mettent à parler de tout ce qu'on garde souvent pour soi : les trucs qui font super honte, les moments de peur, lorsqu'on se sent nul, ou quand on rit tellement qu'on en pleure, et aussi les souvenirs qu'on croit être les seul·e·s à avoir gardé. Petit à petit, Sam et Théo se racontent leurs grandes tristesses, leurs secrets un peu bizarres et même les choses qu'iels n'ont jamais osé dire à personne.

Les choses graves est un spectacle parfois réaliste, parfois merveilleux et parfois abstrait qui mêle théâtre, danse et musique.

CRÉDITS

Concept, chorégraphie : **Claire Dessimoz**

Performance, collaboration artistique : **Anne Delahaye, Louis Bonard**

Dramaturgie : **Roberta Alberico**

Lumière, scénographie : **Florian Leduc**

Création sonore : **Emma Souharce**

Régie : **Redwan Reys**

Costumes : **Safia Semlali**

Regard extérieur : **Anouk Werro**

Avec la contribution de toutes les personnes ayant confié leurs souvenirs pour l'écriture du texte du spectacle, ainsi que de **Valentine Paley, Valerio Scamuffa, Christophe Jaquet**

Photos et trailer : **Anouk Maupu, Roberta Alberico**

Administration : **Minuit Pile**

Diffusion : **Stéphane Noël**

Coproduction : **Théâtre Vidy Lausanne, Pavillon ADC Genève**

Soutiens : **Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner, SIS, Fondation Jan Michalski**

Partenariat : **Villa YoYo - Chavannes-Près-Renens, Lieu Commun**

CONTACT

Claire Dessimoz

claire@dessimoz.org

+41 77 410 95 94

Roberta Alberico

roberta@schlagprod.ch

+41 76 203 02 97

Association PRAXIS

Av. Recordon 42

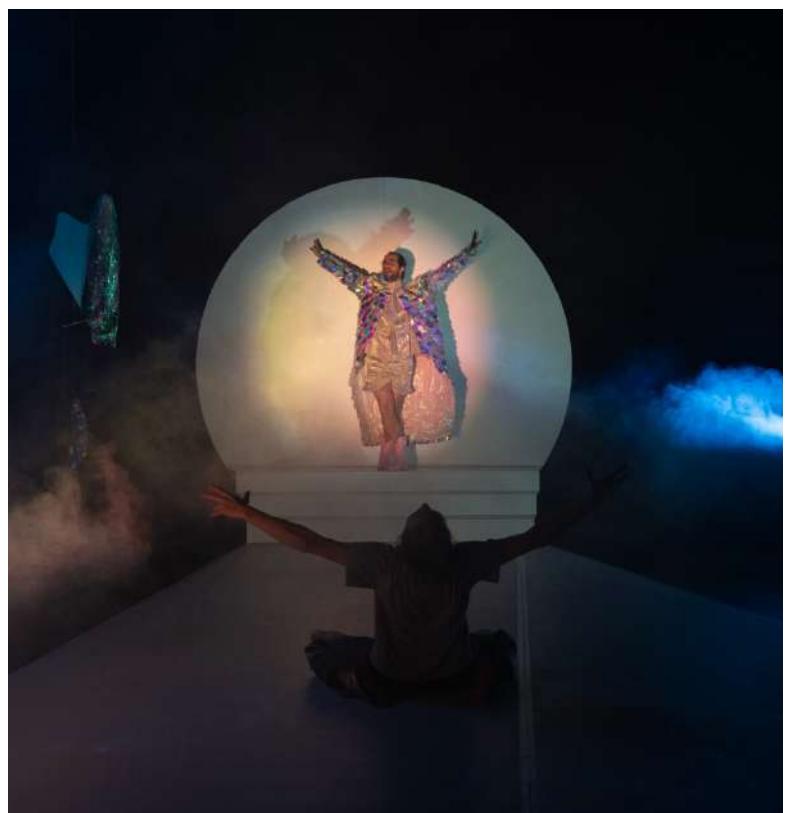
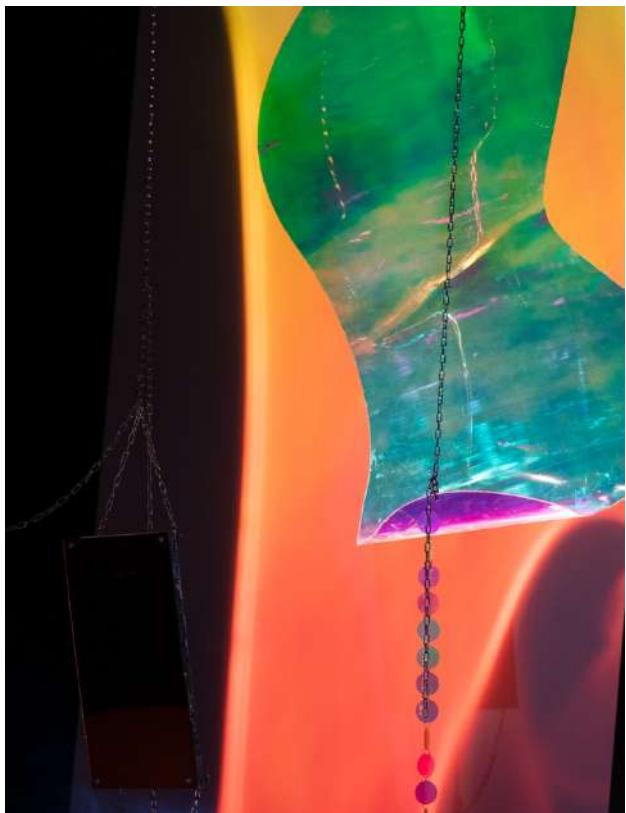
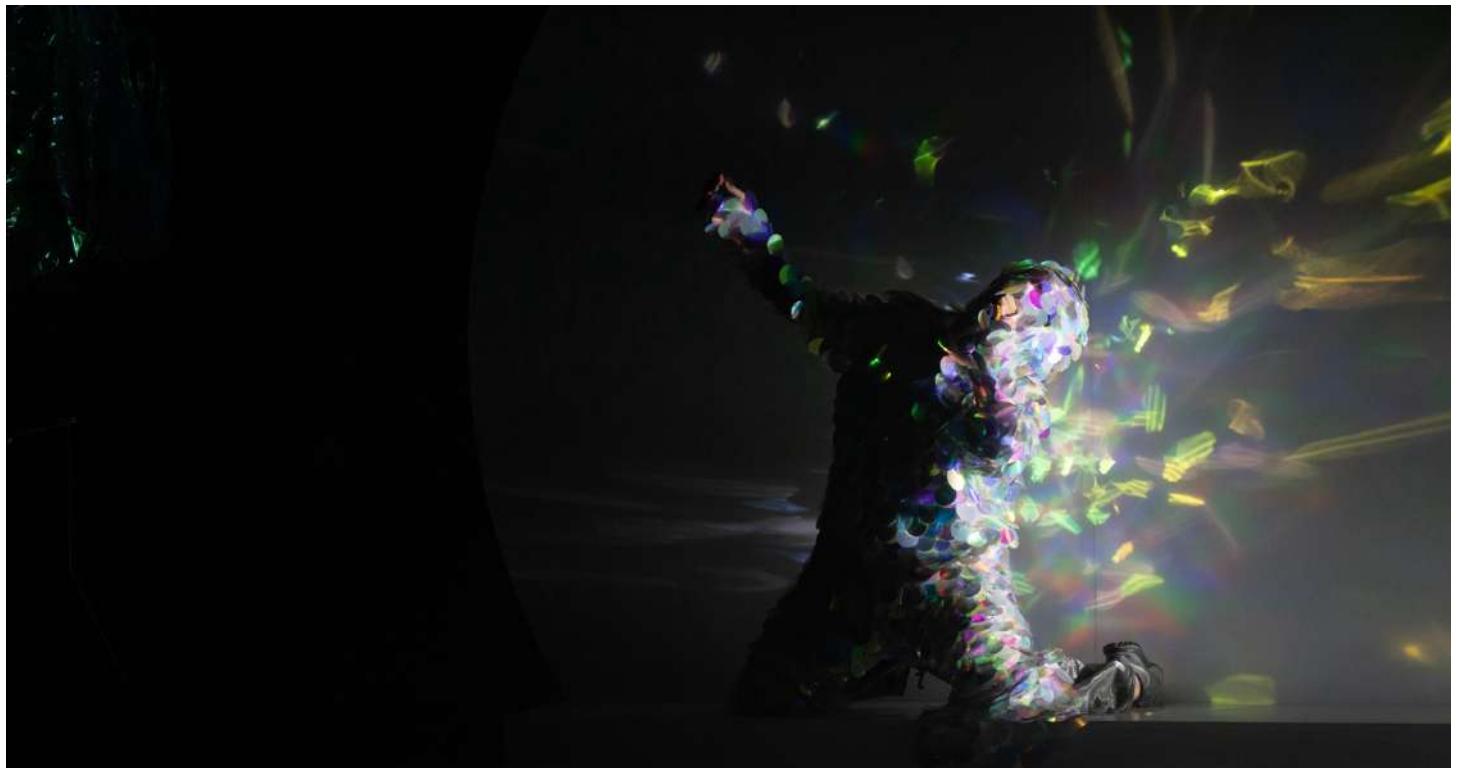
1004 Lausanne

Sur scène apparaît une impressionnante créature qui marche vers nous. C'est une femme dans un grand costume réfléchissant. Elle bouge au ralenti et semble passer par une myriade d'émotions intenses qu'elle exprime avec son visage et le reste de son corps.

Elle a l'air d'être coincée dans un autre monde, elle a l'air d'être dans sa bulle. Peut-être qu'elle se remémore des souvenirs difficiles, des émotions négatives et fortes.

Pendant ce temps, au bord de la scène, un pianiste joue des morceaux légers, il la regarde, un peu comme nous.

Autour de Sam et Théo, les rayons lumineux sont diffractés par des matériaux brillants, la lumière transperce des objets en verre en créant des prismes et des kaléidoscopes colorés qui partent dans tous les sens, un peu comme les émotions dont iels discutent ensemble.



Au bout d'un moment, les deux personnages se réunissent pour se rappeler de tous les superlatifs d'enfance : leurs plus grands dégoûts, leurs plus grandes hontes, leurs plus grandes peurs, leurs plus grandes bêtises, ce qui leur a semblé de plus grave. En tant qu'adultes, qu'est-ce qu'on garde de tout ça ?

Sam et Théo nous invitent à la « table des adultes », iels nous racontent les traces du passé qui ont, aujourd'hui encore, une grande importance, et celles qui, avec le temps, sont devenues plus légères, peut-être même rigolotes, alors que dans le passé, elles semblaient prendre toute la place.

En parlant, en rigolant et parfois en tremblant un peu, Sam et Théo découvrent qu'on peut être fort et fragile en même temps et que sentir tout très fort, c'est pas un défaut : c'est juste qu'on est vivant.



L'ensemble des souvenirs d'enfance racontés sont des histoires vraies, récoltées auprès d'adultes pendant la phase d'écriture du spectacle. S'appuyer sur des histoires vraies nous a permis d'éviter les lieux communs et les émotions stéréotypées.





Les choses graves est une pièce à voir tous.tes ensemble, adultes et enfants, pour un public dès 10 ans.



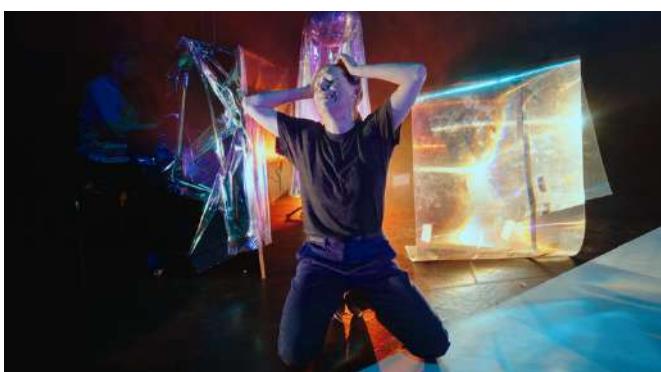
Les choses graves invite le spectateur adulte et le spectateur enfant à être attentif.ve.x au regard de l'un et de l'autre.



Les choses graves exacerbe des émotions humaines négatives, tout en créant un espace doux et merveilleux, afin qu'il soit possible d'y penser sereinement.



Les choses graves aborde, autant dans le mouvement que dans le texte, ce qui a trait à la tristesse, aux mauvais souvenirs et aux stratégies que l'on trouve pour s'en sortir, pour apprendre.



Les choses graves est aussi un dialogue consolant et constructif qui refuse de nier l'existence de ces émotions négatives.

Les choses graves est aussi un dialogue qui affirme la volonté de ressentir des émotions en acceptant le fait que la joie et le bonheur s'accompagnent, bien souvent, de moments plus sombres.

Claire Dessimoz – Actualité

♦ AGENDA ♦

GRAND MIROIR	CENTQUATRE, Paris	<u>19-21.02.2026</u>	+ d'infos ICI
LES CHOSES GRAVES	Théâtre de Vidy, Lausanne	<u>26.11-07.12.25</u>	+ d'infos ICI
LES CHOSES GRAVES	ADC – Pavillon de la Danse, Genève	<u>28.01-01.02.2026</u>	+ d'infos ICI
CAPITAL BEAUTÉ	Sévelin 36 & La Grange Lausanne	<u>mars 2027</u>	+ d'infos ICI

♦ KUNST AM BAU ♦ GYMNASIE D'ÉCHALLENS ♦

Depuis 1974, l'État de Vaud met au concours des interventions artistiques pour tout nouveau bâtiment d'état. **FOCUS** est le projet lauréat en 2024 pour le gymnase d'Échallens.

FOCUS est un projet en deux volets

Le premier volet est immatériel et consiste dans la programmation de formes scéniques techniquement légères, mais impactantes, créées par des artistes de la région. 5 fois par an, pendant les pauses de midi, les élèves, les enseignant·e·x·s et l'ensemble du personnel du gymnase ont la possibilité de découvrir une nouvelle proposition scénique, qui est une "réduction" de spectacle à partir de spectacle déjà existant. À chaque fois, c'est l'occasion de découvrir un nouvel artiste, donc un nouveau langage, une nouvelle sensibilité et une nouvelle approche artistique qui puise autant dans la performance, le théâtre, la danse ou la musique.

Le deuxième volet est matériel et consiste en la construction d'un dispositif scénique flexible dans la salle de gymnastique centrale. Le dispositif, simple d'utilisation et déployé en 5 minutes, est conçu pour être utilisé par les artistes des 25 projets présentés, par les étudiant·e·x·s qui pourront se l'approprier au-delà des temps de spectacles et par les enseignant·e·x·s de sport.

FOCUS est à la fois une proposition d'espace (le dispositif scénique), de temporalité (un rdv bimensuel, une tradition cyclique) et de contenu (la programmation).

[Pour en savoir plus, c'est ici !](#)

♦ PRAXIS ♦ Compagnie conventionnée par l'État de Vaud ♦

La compagnie PRAXIS est une nouvelle fois conventionnée par l'État de Vaud pour une durée de 3 ans. Les projets faisant partie de la convention sont la création du spectacle *Les choses graves* (2025) et la création du spectacle *Capital Beauté* (2027).

♦ FICHE PÉDAGOGIQUE ♦ EN QUELQUES MOTS ♦

Âge recommandé : à partir de 10 ans (CM2, collège)

Disciplines concernées : éducation physique, français, arts du spectacle, éducation morale et civique, arts plastiques, musique, philosophie

→ Pourquoi montrer Les choses graves à des élèves ?

C'est un spectacle sensible, poétique et accessible qui aborde des sujets fondamentaux dans la construction émotionnelle des enfants et des adolescent·es. Il offre une porte d'entrée originale pour réfléchir collectivement à ce que l'on ressent, à ce que l'on garde en soi, et à ce que cela devient avec le temps.

→ Thèmes abordés dans le spectacle

- Les émotions fortes : peur, honte, colère, tristesse.
- La mémoire émotionnelle : comment un souvenir peut évoluer.
- Les superlatifs de l'enfance : le plus grave, le plus honteux, le plus drôle, le plus intense.
- La résilience : quand on parvient à se sortir d'une situation difficile.
- Le dialogue entre générations : regard croisé enfants / adultes.
- La place des émotions dans la société : ce qu'on a le droit de montrer ou pas, ce qui est accepté ou pas, ce qui est valorisé ou pas.

→ Intérêts pédagogiques

- Développer l'intelligence émotionnelle : apprendre à identifier, nommer et accueillir les émotions complexes et négatives.
- Explorer les arts vivants : théâtre gestuel, danse, musique en direct.
- Ouvrir des discussions philosophiques : qu'est-ce qu'un souvenir ? Peut-on grandir avec nos émotions sans les oublier ?
- Valoriser la parole sensible : reconnaître que même les émotions négatives font partie de la vie, et peuvent être partagées, comprises, transformées, prises au sérieux.

→ Particularités artistiques

- Une danse lente, expressive et profondément incarnée.
- Une mise en scène visuelle et sensorielle, avec des jeux de lumière, de reflets, de textures.
- Une musique live au piano, à partir des suites de Haendel, créant une atmosphère à la fois douce et structurante.
- Un duo complice entre une danseuse et un musicien : deux présences contrastées mais connectées.